

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 2 «Солнышко»*

Творческо-познавательный проект

«Фольклор-душа народа»-
*использование фольклора
в развитии детей дошкольного возраста».*



*Разработала и реализовала:
музыкальный руководитель
Ганина Е.В.*

2019 г.-2020 г.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Сроки проекта: реализация проекта рассчитана на 2019-2020 учебный год.

Участники проекта: музыкальный руководитель, дети, педагоги.

Цель проекта - создать благоприятные условия для эффективного внедрения детского фольклора в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения.

Задачи проекта:

-познакомить детей с разнообразными формами детского фольклора, с традициями и образами русского народа.

-развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь.

-развивать духовность, творчество, познавательный интерес.

-воспитывать нравственные качества личности дошкольника, устойчивый интерес и любовь к народному искусству.



Планируемые результаты

- * создать условия и сформировать предметно-развивающую среду для внедрения в жизнь воспитанников детского фольклора;
- * воспитать у детей зачатки нравственного самосознания и причастности к родным истокам;
- * способствовать развитию познавательных процессов, речи и мелкой моторики;
- * научить бережно относиться к историческому наследию и традициям своего народа;
- * повысить профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников;



Актуальность проекта

Детский фольклор – это особенная часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порожденного возрастными психологическими особенностями.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие.



I Этап. Подготовительный *Приложение № 1*

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Изучение литературы и методических пособий по применению в воспитании и обучении дошкольников детского фольклора.	В течение года	Музыкальный руководитель
2	Анализ развивающей среды музыкального зала.	Сентябрь	Музыкальный руководитель
3	Подготовка необходимого материала для реализации проекта: материал для создания картотек по народному творчеству, костюмы и атрибуты для проведения мероприятий, разработка конспектов мероприятий.	Ноябрь-декабрь	Музыкальный руководитель

II Этап. Основной *Приложение № 2*

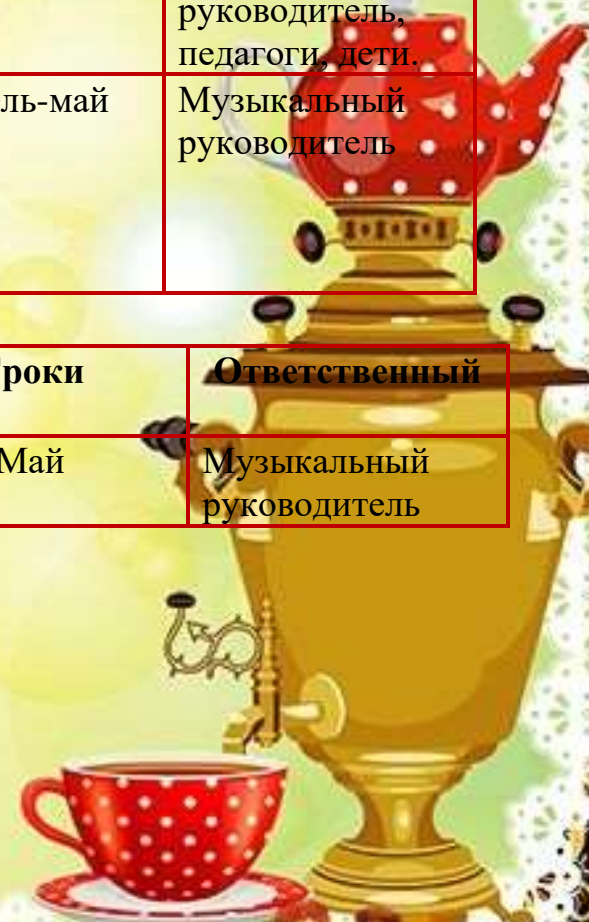
№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Семинар-практикум на тему: <i>«Фронтной фольклор, как средство приобщения детей дошкольного возраста к народному творчеству».</i>	Январь	Музыкальный руководитель, педагоги.
2	Разучивание с детьми русского народного фольклора.	В течение года	Музыкальный руководитель, педагоги, дети.



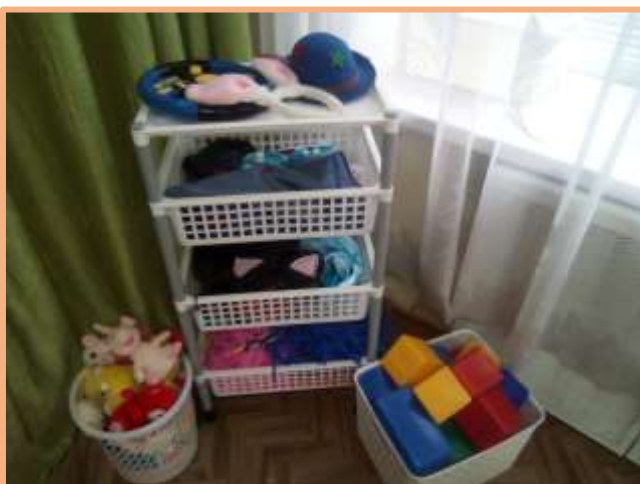
3.	Использование русского народного фольклора в непосредственно образовательной деятельности.	В течение года	Музыкальный руководитель, педагоги, дети.
4	Создание детских фольклорных ансамблей: -вокальные группы -оркестры -танцевальные группы	В течение года	Музыкальный руководитель, педагоги, дети.
5	Выступления на праздниках, проводимых в ДОУ.	В течение года	Музыкальный руководитель, педагоги, дети.
6	Беседа на тему «Русский народный костюм». Дефиле костюмов.	Апрель	Музыкальный руководитель, педагоги, дети.
7	Составление картотек: -«Детский фольклор» -«Картотека народных хороводных игр»	Март-апрель	Музыкальный руководитель
8	Подборка аудио материалов	В течение года	Музыкальный руководитель
9	Беседа-знакомство с предметами русской старины.	Май	Музыкальный руководитель, педагоги, дети.
10	Изготовление лэпбука «Русское народное творчество». Составление сборника «Русские народные песни».	Апрель-май	Музыкальный руководитель

III Этап. Итоговый

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Анализ реализации проекта	Май	Музыкальный руководитель



Анализ развивающей среды музыкального зала.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Солнышко»

Семинар на тему:

**«Фронтной фольклор, как средство
приобщения детей дошкольного возраста к
народному творчеству»**



Подготовила и провела:
музыкальный руководитель
Ганина Елена Владимировна

2020 г.

«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией.»

В. Путин.

Живя в 21-ом веке, который предлагает нам ФГОС и ИКТ, меж предметность и интеграцию, и прочее, прочее...не будет должного результата от воспитания, если не вдохнуть в него душу и самосознание своего народа. Нельзя прерывать связь поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась во вселенной душа народа, так же как в старину, должны наши дети быть участниками фольклорных праздников, петь песни, водить хороводы и играть в любимые народные игры.

Основа формирования будущего гражданина- это не только приобщение к народному творчеству мирного времени. Существует такое понятие, как фронтовой фольклор.

Дошкольники всегда проявляют интерес к истории своего народа.

Этот интерес проявляется в вопросах, в чтении книг о трудовых подвигах людей, о героях войны, в играх. Учитывая возраст наших детей, мы должны доступно и понятно постараться познакомить их с такой сложной темой, как война, и самый доступный метод –это знакомство с фронтовым фольклором. Военные песни мы всегда используем на праздниках и мероприятиях, посвященных войне, разучиваем стихи и проводим беседы на военную тему.

Уже в дошкольном возрасте ребенок может и должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран, что наше Отечество укреплялось и развивалось в борьбе с врагами. Необходимо воспитывать у детей любовь к своей Родине и с малых лет знакомить с ее историей.

Фронтовой фольклор- это произведения народного поэтического творчества, созданные на фронтах Великой Отечественной войны воинами всех национальностей СССР.

Фольклор периода войны - это произведения различных жанров. Они создавались самими участниками событий и боев, тружениками фабрик и заводов, колхозных полей, партизанами, жителями временно оккупированных районов, узниками фашистских концлагерей и тюрем, девушками, насильно угнанными в гитлеровскую Германию. В этих произведениях нашли художественное отображение жизнь и борьба народов нашей страны, героизм защитников Отечества, вера в победу над фашистскими захватчиками, горечь отступления и радость победы, преданность Родине и предательство, верность в любви.

Среди сатирических песен есть две шуточные вариации легендарного «Синего платочка»: *«Синенький скромный платочек*

Немец в деревне украл,

Темные ночи, поздней порою

Спину он им накрывал.

Порой ночной,

Удар получив под Москвой,

В панике фрицы

Мчат от столицы,

Им не вернуться домой»

Фронтной фольклор был распространен во всех видах войск: среди летчиков, моряков, танкистов, связистов, пехотинцев, саперов. Основные его жанры: песни, частушки, предания, устные рассказы, анекдоты, пословицы, поговорки, загадки.

Задание №1 «Собери пословицу».

«И русский говорит «гут», когда немцы бегут», «Чем глубже в лес, тем хуже для эс-эс», «К нам на танках, а от нас на санках»-говорили на западном фронте осенью 1942 года.

Задание №2 «Собери слово».

«МИМОметчик»- шутовское прозвище неудачливого бойца.

Фронтной фольклор говорит с нами языком рядового солдата, безымянного героя.

Пословицы, поговорки и прозвища сложились из записанных в разных военных обстоятельствах разговоров и ситуаций.

Например, в январе 1942 года в одном из отделов штаба срочно понадобилось послать на передовую вестового, но по условиям обстановки туда нельзя было проехать на машине, и ему дали лошадь. Взобравшись в сани, вестовой произнес:

Задание №3 «Собери поговорку».

«Машина системы Рено, имеет две скорости: «тпру» и «но».

Кроме традиционных частушек, притч, стихов, поэм, были в ходу произведения народных остроловов, порой имеющие чисто практическое значение, как например боевая инструкция: *«Ворвавшись в занятый противником дом, если дверь заперта, ломай ее и бросай гранату; увидел противника, строчи из автомата».*

Возьмем Великие Луки, так и до Берлина дойдем без муки»-поговорка, ходившая среди бойцов Западного фронта, сражавшихся под Великими Луками в январе 1943 года.

Особенно распространено было песенное творчество фронтовиков. Их песни в жанровом отношении многообразны: марши, баллады, песни юмористические, лирические песни-письма и песни-ответы, сатирические песни-пародии, высмеивавшие фашистов и их главарей.

Задание №4 «Назови песни военных лет». («Катюша», «Синий платочек», «Одинокая гармонь», «Темная ночь», «В землянке»)

Фронтные песни распространялись не только устно, но и в письменной форме. Они вкладывались в письма, заносились в записные книжки, девичьи альбомы, помещались в боевых листках, печатались в дивизионных и армейских газетах.

Главная тема фронтного фольклора-защита Родины, русской земли, которую в песнях называли священной, родной, любимой. Народ особенно дорожил песнями, в которых возникали индивидуализированные образы безымянных героев: танкист, связист, летчик, моряк... Десятки тысяч произведений возникали по горячим следам событий, устный репертуар обновлялся вслед за изменяющейся обстановкой.

Наряду с песнями продолжала свою жизнь традиционная сказка. Сказки, а также многочисленные анекдоты часто исполнялись в госпиталях и непосредственно на фронте- во время кратковременного отдыха бойцов. Среди них были большие мастера-рассказчики, каждый со своей манерой и со своим репертуаром.

Партизанский фольклор населения временно оккупированных врагом территорий- другая яркая страница устного народного творчества в годы войны. Этот фольклор отображал боевые подвиги партизан, подневольную жизнь населения, бесчинства захватчиков.

Подобно фронтовикам, партизаны с песней шли в бой, возвращались с боевого задания; с песней же вступали в освобожденные села. Пели во время марша и отдыха, в минуты радости и печали, с тоской по родным местам и семьям, по любимым девушкам... Попав в безвыходное положение, нередко умирали с песней на устах.

Фольклор тыла - это произведения народного поэтического творчества, созданные и бытовавшие среди рабочих, колхозников и других тружеников тыла. Его жанры- песни, причитания, частушки, легенды, предания, сказки. Фольклор тыла отразил истинное патриотическое чувство народа.

Лирические произведения запечатлели проникновенные образы девушек и женщин, стойко выдерживающих трудности военного времени. Их любовь к дорогому фронтовику сливалась с любовью к Родине («Снова пламя войны разгорелось»).

Задание №5 «Спой частушку».

(Разделиться на две подгруппы, разучить и подыграть на муз. инструментах, исполнить частушки).

1. В начале войны была сложена частушка:

*Соловейка за рекою
Громко песни распевал.
Как пришел фашист поганый,
Соловейка замолчал.*

2. А в первые послевоенные месяцы образ вновь запевших соловушек выразил иное чувство- радость Победы:

*Расцвела черемуха,
И поют соловушки.
Мы фашистов выгнали
Из родной сторонки!..*

Неотъемлемой частью творчества были поэтические произведения-стихи, созданные в те «сороковые роковые.

*«...Это наша судьба
Это с ней мы ругались и пели,
Поднимались в атаку
И рвали над Бугом мосты...»*

Вывод: Работа, проводимая в ДОУ, развивает и детей, и родителей, и педагогов.

И пусть все наши воспитанники и все то, что в них будет заложено в нашем детском саду, чему они здесь научатся, поможет им стать мыслящими, неординарными творческими и достойными людьми.

*Разучивание с детьми
русского народного фольклора.*



*Использование
русского народного фольклора
в непосредственно образовательной деятельности.*



*Создание
детских фольклорных
ансамблей.*



*Выступления
на праздниках, проводимых в
ДОУ.*



Беседа с детьми на тему: **«Русский народный костюм».**

Цель:

Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму, развитие интереса к народной культуре.

Задачи:

- 1. Продолжать знакомить детей с русским народным костюмом, дать знания о назначении отдельных его частей.*
- 2. Дать представление о костюме, как об элементе традиционной культуры русского народа, его культурной ценности.*
- 3. Воспитывать патриотические чувства и интерес к истории России, чувство гордости за её богатство.*

Музыкальный руководитель: Сегодня мы отправимся с вами в историю русской одежды. А встречает нас девица - красавица!

(Выходит девочка, одетая в русский народный костюм)

Девочка: Нам, россиянам, русского костюма историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать,

О быте, нравах может рассказать.

В себе не станем мы растить невежду,

По выставке пройдемся не спеша,

Рассмотрим русскую одежду:

Не правда ли проста и хороша!

Музыкальный руководитель: Ребята, где мы с вами можем увидеть русский народный костюм? *(в музеях, на выставках, на картинах, в сказках, в фильмах, на народных праздниках)*. Теперь садитесь поудобнее, сейчас мы с вами поговорим о старинном русском костюме. Я постараюсь вам о нем рассказать что-то интересное, то, что вы еще не знаете.

Посмотрите на картинку, что на ней изображено? Как называется эта одежда? *(демонстрационный материал, на котором изображены русские рубашки.)*

Чем рубашки отличаются друг от друга? Чем украшены? Какие детали украшены вышивкой? *(длинная и короткая, женская и мужская)*. Основной одеждой, причем как у мужчин, так и у женщин, считалась рубашка. Мужские рубахи всегда шили свободного покроя. Рубашка доходила до колен и имела у ворота разрез – либо посередине груди, либо сбоку (косоворотка). Воротника у рубахи не было. Носили рубаху с поясом.

Женская рубашка отличалась от мужской-длиной, она доходила до щиколотки, шилась из льняных тканей и украшалась вышивкой. Носили рубашку с нешироким поясом.

А что же еще носили с рубашкой? Поверх рубашки замужние женщины обычно надевали *понёву* – юбку, не сшитую, а запахнутую вокруг фигуры и закрепленную вокруг талии шнуром – *гашиком*. Понёва самая древняя деталь женского гардероба. Поверх понёвы повязывали *передник* – одежда, которая защищала перед платья от грязи во время работ.

Как мы узнали, передник тоже немаловажная часть женского костюма. Как вы думаете, почему передник именно так называется? (*потому что надевается спереди*).

А вот красивый и удобный наряд – *сарафан*. Его носили и молодые девушки, и замужние женщины. Сарафан-это распашная, широкая длинная одежда без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой. Сверху на сарафан надевалась *душегрея* – короткая, чуть ниже талии, одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу. Летняя душегрея более длинная, на зиму же шили утепленную, и более короткую.

А что же носили мужчины? Обязательной частью одежды русских мужчин служили *порты* – неширокие, длинные штаны, суживающиеся книзу и достигающие до щиколоток. В Воронежской губернии, например, порты были синего цвета, в полоску.

А для чего нужен был кушак? *Кушак* был тоже обязательной частью костюма, а не просто аксессуар. Кушак или пояс – это лента, шнур, ремень для завязывания по талии. Он оберегал хозяина, так как обычно изготавливался только индивидуально, преимущественно для близких людей, украшался вышивкой, которая носила определенный смысл оберега. К нему подвешивались нож, ложка, гребень и специальная сумка, заменявшая карманы. Поверх рубахи обычно надевали *зипун*. Зипун – это русский крестьянский кафтан из грубого, толстого сукна. Зипун застегивался на пуговицы. Он доходил до колен, имел длинные узкие рукава. У зипуна не было воротника. А когда становилось холоднее, доставали из сундуков теплую одежду, готовились к зиме.

Какую же одежду носили на Руси зимой? (душегрея, телогрея, кафтан, шуба, тулуп). *Кафтан* – это старинная мужская долгополая верхняя одежда. Его надевали поверх зипуна, был он до колен и длиннее, его застегивали на крючки и подпоясывали кушаком. *Телогрея* утеплялась сукном или мехом. Шубы носили все: и мужчины, и женщины, и дети.

Два сапога – пара, и оба на левую ногу. В те времена *сапоги* шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только когда их разношивали.

Какая еще обувь вам знакома? (*лапти, валенки*)

«В дорогу идти - пять пар плети», - говорили в народе, ведь носились лапти очень недолго. Почему? А о чем эта загадка?

*Сижу верхом, не знаю на ком,
знакомца встречу – соскочу, привечу!* (*колпак*)

Эта шапка называется *колпак* с отворотами и без. Шапку носили мужчины и мальчики, и при встрече было принято снимать головной убор.

А как называется фуражка с козырьком? (*картуз*)

Что вы можете рассказать о женском головном уборе?

Во внешнем облике русской женщины велика была роль головного убора. Поскольку девушке позволялось появляться на людях с непокрытой головой, с волосами либо распущенными, либо заплетенными в косу, форма ее головного убора предполагала оставлять волосы открытыми. Голова же замужней женщины должна была быть покрыта даже дома. Девушки носили *кокошник, венчик*, замужние женщины - *кокошник, кичку, сороку*.

«По одежке встречают!» По одежде встречные узнавали, откуда происходит женщина, крестьянка или горожанка, богата или бедна. Выходной одежде придавали особое значение все. Достаточно было один раз взглянуть на одежду человека, чтобы понять, кто он, из какой местности.

Ценилась одежда в старину очень высоко, потому что она всегда была сшита на заказ, по индивидуальным меркам, не шаблонно. Ткань была дорогой, не было промышленных масштабов ее изготовления, ткань очень трудно доставалась. Поэтому одежду берегли, многократно чинили.

Дорогие одежды лежали в сундуках, так как в них был особый микроклимат, который подходил для хранения. Одежда переходила по наследству из поколения в поколение и являлась предметом богатства дома. Некоторую одежду, сшитую из дорогих тканей, доставали лишь по большим праздникам и торжественным случаям, когда нужно было себя показать. Костюм в старину был показным.

По степени изношенности одежду разделяли на ветшало платье (старое, изношенное), всedневное (повседневное - на каждый день) и лучшее (нарядное).

Как вы думаете, что значит чинили? (*исправлять, делать одежду годной к носке*). Во все времена люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она выглядела красиво и опрятно. Чинить означало привести одежду в порядок, почистить, поштопать, а если необходимо, то постирать.

Как вы думаете, где и как стирали белье? (*корыто, кадка*).

Стиральных машин тогда не было. Сначала белье замачивали, чтобы оно лучше отстиралось. Затем складывали белье на большой камень и стучали по белью специальной палкой, а после этого полоскали в речке, отжимали вручную и складывали в корзины.

На Руси были своеобразные приспособления для стирки, глажки и хранения белья. Наши предки издавна придумывали разные способы, чтобы вещи после стирки не оставались мятыми. *Рубелем* называли катальную палку, он служил для разглаживания складок на белье после его стирки. Одна сторона у него плоская, а другая в рубчик. Для глажки еще использовали *валек*, на который белье наматывали, а рубелем его прокатывали. Валек и рубель - два неразлучных друга.

Давайте отгадаем загадку и перейдем к следующему приспособлению для глажения белья:

В полотняной стране

По реке Простыне

Плывет пароход:

То назад, то вперед.

А за ним такая гладь –

Ни морщинки не видать. (утюг)

Утюги появились позднее. Уже в те времена утюги были разными. Самым старым, наверное, можно считать цельнолитой чугунный. Он был очень тяжелым, потому что был полностью из чугуна или бронзы, и разогревался на открытом огне.

Давайте покажем, как стирали и гладили белье.

Имитация движений «Стирка» (*замочили, постирали, прополоскали, отжали, встряхнули, повесили, сняли, погладили, сложили*).

Вот и подошла к концу наша встреча, надеюсь вы узнали много нового и интересного. До свидания!

Фото к беседе. Дефиле костюмов.



Картотеки



Лэбук

«Русское народное творчество».



Беседа-знакомство с предметами русской старины.

Цель:

— познакомить детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, приобщать к народным традициям и обычаям.

Задачи:

- познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами русского быта (печь, прялка, и т. д.);
- познакомить с «бабым» кутом и кухонными принадлежностями, которые там находились: ухват, чугунок, горшок, сито, самовар;
- обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, новыми словами;
- воспитывать любознательность, интерес к истории и традициям своего народа, расширять кругозор детей;
- развивать художественно-творческие способности детей.

Ход беседы

Музыкальный руководитель встречает детей.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, гости дорогие! Гость на порог — хозяину радость. Прошу в избу, будьте как дома, присаживайтесь. Сядем рядком, да поговорим ладком.

В стародавние времена, да и в наше время у каждого человека был дом. Как вы думаете, ребята, для чего человеку нужен дом? Почему говорят: «*В гостях хорошо, а дома лучше?*»

Даже в старину люди делали себе жилище, где можно было спрятаться от холода и непогоды, от диких зверей, погреться у огня. Мы приходим домой отдохнуть и набраться сил.

А из чего люди раньше могли построить себе дом? Из какого дерева? Сейчас я загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать:

«Есть у родственницы елки
Неколючие иголки,
Но, в отличие от елки,
Опадают те иголки» (*лиственница*)

Почему же из лиственницы строили дома? Потому что, когда лиственница намокает, она становится прочнее и крепче, почти как камень. Такой дом будет стоять долго, не будет гнить. Но строили дома и из сосен, а нижние бревна старались класть из лиственницы.

В таком доме воздух всегда пахнет смолой. Особенно в ней хорошо тепло зимой, когда за окном мороз да вьюга.

— Дети, как выдумаете, что же в избе было самым главным?

Послушайте, да отгадайте мою загадку:

«Летом спит,
Зимой горит,
Рот открывает,
Что дают – глотает» (*печь*)

Печь - это сердце дома. Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. В русской печи готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

Между печью и стеной дома было место, которое называли «*бабий кут*» или куток -это угол, который отделяли от остальной избы цветной занавеской.

Как Вы думаете, где бы мог находиться у нас в избе «*бабий кут*»?

Хозяйничала в кутке женщина-хозяйка: варила еду, пекла хлеб, стряпала, пряла, шила. Там же на крюке, забитом в потолок, висела колыбелька для самого маленького в семье.

Но жили в доме не только люди. Были в нем жильцы - кто родом из леса, кто- с поля, кто - из земли. Без них в хозяйстве не обойтись. Какие же предметы еще находились в русской избе? Я буду загадывать загадки, а вы постарайтесь найти отгадки в нашей избе.

И шипит, и кряхтит

Воду быстро кипятит, он наелся угольков,

Вот для нас и чай готов,

Кран на брюхе открывает, кипяточек наливает (*самовар*)

За самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя.

Продолжим отгадывать загадки.

«*Новая посудина, а вся в дырках*» (*сито*)

Ситом сеяли муку, и тогда тесто на пироги получилось очень пышным и мягким.

Дети пробуют просеять муку через сито.

«Что за барыня такая?

В гребень шерсть она берет,

Тонкой ниточкой пушистой

Деткам пряжу отдает?» (*прялка*)

Зимними долгими вечерами хозяйка на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

«Всех кормлю с охотою,

А сама безротая» (*ложка*)

В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «*Запасливый гость без ложки не ходит*». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс. Давайте и мы с вами попробуем поиграть на ложках, да потанцевать под народную музыку.

Пляска-импровизация с ложками.

Дети под народную музыку придумывают и выполняют танцевальные движения, играя на ложках.

Музыкальный руководитель: Молодцы! Послушайте еще одну загадку.

«Что хозяйка в печку ставит,

Кто из вас, ребята, знает?» (*чугунок*)

Это чугунок. Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился. Как же можно было достать из печи горячий горшок? Здесь был нужен другой помощник.

Слушайте про него загадку.

«Не бык, а бодает,
Не ест, а еду хватает,
Что схватит – отдаёт,
А сам в угол идёт (*ухват*)

Возле русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие горшки со щами и вкусной кашей. Хотите попробовать, легко ли было хозяйшке?

Дети пробуют достать из печи ухватом чугунок.

Но не только в чугунке готовили пищу в старину. У чугунка был соперник. Угадайте, кто?

«Был я копан, был я топтан,
Был на пожаре, был на базаре,
Сколько было сил, всю семью кормил.
Сам терпел – ничего не ел.

Сделался стар – пеленаться стал» (*горшок*)

Главной кухонной посудой был горшок — прямой предшественник кастрюли, супницы, сахарницы, чайника, контейнера для хранения. В горшке варили супы, каши, кипятили воду, тушили мясо, хранили крупу, муку, масло. В горшках не кисло молоко, не заводились жучки. Горшки могли быть разных размеров: от маленького горшочка на несколько ложек, до огромного горшка, вмещавшего до 2-3-х ведер воды.

Горшки различались и по внешней отделке. Более нарядными были те, которые подавались с пищей на стол. Считалось, что чем старше горшок, тем больше у него обереговой силы. Одно плохо, горшок должен был быть «нероней». Но если вдруг горшок треснул, то оплетали его берестяными полосками и использовали для хранения. О таком горшке даже загадку сложили: «*Был ребенок- не знал пеленок, стар стал- пеленаться стал*».

(Показ педагога и рассматривание детьми всех предметов).

Спасибо, гости дорогие, что пришли ко мне в избу! До новых встреч!

Оформление зала для проведения беседы.



Подведение итогов проекта.

Проект позволил повысить качество воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. У детей вырос интерес к народной культуре, активизировалось познавательное и художественно-творческое развитие, сформировались задатки нравственных качеств.

Произошли существенные качественные изменения в сфере эмоциональной отзывчивости детей при восприятии фольклора, представлениях детей о фольклоре, их знаниях о народных играх и традициях.

Научная новизна проекта состоит в следующем:

- обосновано значение подлинных видов фольклора в формировании духовного мира детей дошкольного возраста;
- разработаны педагогические условия эффективного приобщения детей к русской традиционной культуре, представленные в педагогическом процессе взаимосвязью компонентов: духовного, музыкально-фольклорного, познавательного и бытийно-практического; комплексным подходом к освоению фольклора; воссозданием элементов традиционного уклада жизни: атмосферы большой семьи, уютного дома, сотворчества детей и взрослых;
- проанализирован и отобран фольклорный материал, показаны пути его включения в жизнедеятельность дошкольного учреждения.

Теоретическая значимость:

Реализация данного проекта вносит вклад в разработку проблемы приобщения детей к русской народной культуре, нравственно-патриотическому и познавательно – речевому развитию детей.

Практическая значимость проекта состоит в том, что использование детского фольклора в работе с детьми дошкольного возраста способствует совершенствованию процесса приобщения дошкольников к традиционной народной культуре, нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Материалы проекта (*картотеки, лэбук, конспекты бесед*) могут использоваться не только музыкальным руководителем, но и педагогами ДООУ.

