

04-11Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Солнышко»

Согласовано: Старший воспитатель МБДОУ детский сад № 2 «Солнышко» _____ С.В.Данилова	Утверждаю: Заведующая МБДОУ детский сад №2 «Солнышко» _____ Е. А. Портнова Приказ № 84 от 25.08.2023 г.
--	--

Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
для подготовительной группы
(от 6 до 7 лет)
на 2023-2024 учебный год

Принят на педагогическом совете
Протокол № 1 от 25 августа 2023 года

Разработчики программы:
Данилова С.В., старший воспитатель
Тарасова Ю. В., музыкальный руководитель

2023 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы	3
3	Содержание психолого-педагогической работы	4
4	Тематическое планирование	8
	▪ Учебный график	8
	▪ Объем образовательной нагрузки	8
	▪ Планирование образовательной деятельности	8
	▪ Сетка занятий	8
	▪ Комплексно-тематический план	9
5	Методическое обеспечение	22

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детский сад №2 «Солнышко» для подготовительной группы (от 6 до 7 лет) (далее – Программа) разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (с изменениями и дополнениями).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерств образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 2 «Солнышко».

Рабочая программа разработана в соответствии с ОП ДО, рассчитана на 1 год, может претерпевать изменения.

2. Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывании.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

3. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью

миимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских

народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных **задач воспитания** в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

4. Тематическое планирование

Организация непосредственно образовательной деятельности осуществляется строго в соответствии с календарным учебным графиком:

Количество учебных недель – 36.

Учебный период:

I полугодие: 01.09.2023 - 29.12.2023 г.

II полугодие: 09.01.2024 – 31.05.2024 г.

Каникулы:

Зимние каникулы: 30.12.2023 -08.01.2024 г.

Летние каникулы: 01.06.24-31.08.2024 г.

Во время каникул проводятся только занятия эстетической и оздоровительной направленности (музыкальные и физкультурные), развлечения, досуги, праздники.

Объем образовательной нагрузки

Непосредственная образовательная деятельность: осуществляется в соответствии с возрастом ребенка и требованиями в количественном и временном отношении.

Планирование образовательной деятельности

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность
Музыка	2 раза в неделю

Сетка занятий

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Подготовительная		10.20-10.50 Музыка (художественно-эстетическое развитие)			10.20-10.50 Музыка (художественно-эстетическое развитие)

Комплексно-тематическое планирование

№	Тема	Программное содержание	Оборудование	Репертуар	Дата по плану	Дата по факту
1	«День знаний!»	Познакомить с понятием «Знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.	Букварь	Стихотворение «Букварь» Е. Трутневой; карельская народная мелодия «Парная пляска»; И. Дунаевский «Марш».	01.09	
2	«Марш»	Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.	Портрет С. Прокофьева.	С. Прокофьев. «Марш»; попевка-приветствие.	05.09	
3	«Марш»	Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в марше, выделение частей в музыке; развитие умения двигаться в соответствии с музыкой.	-	С. Прокофьев «Марш»; Б. Кравченко «Шаги».	08.09	
4	«Листопад»	Ознакомление с новой песней; развитие музыкальной памяти, координации движений.	-	«Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; песни композитора Т. Попатенко.	12.09	
5	«Красочные картинки»	Закрепление песни, развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни с характером пьесы; развитие у детей умения различать музыкальные жанры; разучивание музыкально-ритмических движений.	Осенний пейзаж.	«Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; рус. нар. мел. «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского.	15.09	
6	«Мы рисуем песенку»	Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки; формирование вокально-интонационного навыка; развитие ритмического слуха.	Картина И. Левитана «Золотая осень»	«Марш» И. Дунаевского; «Барабанщик» Ю. Литовко; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко.	19.09	
7	«Мы играем в барабан»	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов; ознакомление с песней; закрепление элементов народной пляски.	Барабан	«Марш» И. Дунаевского; «Барабанщик» Ю. Литовко; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; «Осень» Ан. Александрова; рус. нар. мел. «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского.	22.09	
8	«Осень»	Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки;	-	Р. Рустамова «Мы идем»; «Осень» Ан. Александрова; «Марш»	26.09	

		улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне; формировать чувство ритма и развивать координацию движений.		И. Дунаевского; А. Соснин «Мячики».		
9	«Адажио»	Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых; развитие образного восприятия музыки при прослушивании; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне.	-	И. Дунаевского «Марш» и «Экосез» Ф. Шуберта; Р. Рустомова «Мы идем»; «Осень» Ан. Александрова «Марш» И. Дунаевского; «Адажио» Д. Штейбельта.	29.09	
10	«Какого цвета музыка»	Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике; развитие умения передать красками настроение музыки.	Музыкальные инструменты.	«Марш» Е. Тиличевой; «Экосез» Ф. Шуберта; Р. Рустомова «Мы идем»; «Барабанщик» Ю. Литовко; музыка Д. Штейбельта.	03.10	
11	Музыкальный цирк	Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадей в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки – образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения.	Материал к музыкально-дидактической игре «Цирковые артисты»	Д. Кабалевский «Клоуны», «Марш» Е. Тиличевой, М. Красев «Галоп»; фрагмент «Марша» из кинофильма «Цирк».	06.10	
12	«Зайчик»	Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре.	-	Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; венгерская народная песня «Зайчик».	10.10	
13	«Дары осени»	Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично; закрепление песни в подвижной игре; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в парной пляске.	Руль, шапочки овощей.	Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; венгерская народная песня «Зайчик»; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е. Туманян.	13.10	

14	«Кто что услышал»	Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности.		«Экосез» Ф. Шуберта; «Марш» М. Иорданского; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е. Туманян.	17.10	
15	«Сарафан надела осень»	Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне; развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в вальсе.	Портрет композитора Т. Попатенко.	«Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; Т. Попатенко «Сарафан надела осень»; «Экосез» Ф. Шуберта.	20.10	
16	«Паровоз»	Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке; разучивание новой песни.	-	Музыка Л. Шитте «Этюд», соч. 160, № 12.; «Паровоз» слова О. Высотской, музыка З. Компанейца.	24.10	
17	«Песенка без слов»	Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении; выработка легкого и подвижного звучания голоса; ознакомление с хороводной игрой.	Материал к музыкально-дидактическим играм	П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко.	27.10	
18	«На концерте»	Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз; развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке.	-	«Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); П. Чайковского «Камаринская»; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6).	31.10	
19	«Мы танцоры»	Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и	Бубен, флажок, лента, деревянные	«Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); П. Чайковского	03.11	

		вниз; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение.	ложки.	«Камаринская»; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6).		
20	«Детский альбом»	Выработка плавных, пластичных движений рук; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.	Иллюстрации и по теме	«Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; «Лошадка» слова И. Михайловой, музыка В. Агафонникова в обработке А. Перцовской; пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского.	07.11	
21	«Игра в лошадки»	Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве; чисто и уверенно интонировать в песне; развитие творческого воображения при слушании музыки.	-	«Заплетися, плетень» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Игра в лошадки» П. И. Чайковский.	10.11	
22	«Заплетися, плетень»	Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки; определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах; развитие цветового восприятия музыки.	Металлофон, маракас, барабанные палочки	«Заплетися, плетень» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Игра в лошадки» П.И.Чайковский; «Лошадка» слова И.Михайловой музыка В. Агафонникова в обр. А. Перцовской;	14.11	
23	«Что за дерево такое?»	Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения; добиваться протяжного, плавного пения и правильного дыхания в песне; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки.	Музыкально-шумовые инструменты: металлофон, барабанные палочки, маракас	«Марш» М. Красева; «Этюд» Л. Шитте; венгерская народная песня «Много песен мы поем»; «Что за дерево такое?» слова Л. Некрасовой, музыка М. Старокадомского.	17.11	
24	«Много песен мы поем»	Работа над естественным звучанием голоса во время пения; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, приобщение к веселому, радостному настроению музыки.	-	«Марш» М. Красева; «Этюд» Л. Шитте; И. Саца «Будем кувыряться»; «Что за дерево такое?» слова Л. Некрасовой, музыка М. Старокадомского.	21.11	
25	«Полька»	Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом; формирование голосового	Карточки с изображением	Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой;	24.11	

		звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности, передавать в песне динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно.	м детей, танцующих вальс, польку, хороводный танец, народную пляску	Ю. Чичков «Полька»;		
26	«Парень с гармошкой».	Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	«Ах ты, береза...» в обработке М. Раухвергера; «Зима» М. Андреевой; Г. Свиридов «Парень с гармошкой».	28.11	
27	«Пьесы для детей»	Ориентирование в пространстве с акцентированием правой ногой сильной доли в ритмическом упражнении «Образуем круг»; различение движения мелодии и звуков различной высоты; закрепление понятий пауза, динамика.	-	М. Глинки «Галопида»; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко; «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова.	01.12	
28	«Новогодний хоровод»	Закрепление умения ритмично двигаться под музыку; работа над дыханием в песне; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание; закрепление понятий-пауза, динамика; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.	Бубен, деревянные ложки	М. Глинки «Галопида»; «Зима» М. Андреевой; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко; «Вальсок» музыка К.Арсениной.	05.12	
29	«Сказка в музыке живет»	Познакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке.	Краски, кисти, вода; альбомные листы	Музыкальные произведения М. П. Мусоргского.	08.12	
30	«Ступеньки»	Развитие памяти и внимания; ознакомление с певческим упражнением, разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне; определение характера и жанра музыки; развитие интереса к произведениям русских	Материал к музыкально-дидактической игре	М. Глинки «Детская полька»; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко;	12.12	

		классиков.				
31	«Что такое Новый год?»	Работа над осанкой в ритмическом упражнении; ознакомление с новой песней; отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения; разучивание движений танца.	-	Е. Марченко «Физкультурный марш»; М. Глинки «Детская полька»; «Что такое Новый год?» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.	15.12	
32	«Что такое Новый год?» (продолж.)	Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки; работа над чистотой интонирования в песне; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.	Атрибуты для новогодних песен и танцев.	Е. Марченко «Физкультурный марш»; М. Глинки «Детская полька»; фрагменты музыки Чайковского, Глинки и Мусоргского; «Что такое Новый год?» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.	19.12	
33	«Мы играем в дирижеров»	Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; работа над выразительностью исполнения.	Атрибуты для новогодних песен и танцев.	Л. Шитте «Этюд»; «Кто как кричит» слова Е. Александровой музыка В. Иванникова; М. Глинки «Детская полька».	22.12	
34	«Мы рисуем ноты»	Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под; подготовка к новому утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения; отработка движений шага польки.	-	Русская народная мелодия «Как пошли наши подружки» в обработке М. Иорданского; М. Глинки «Детская полька»; «Кто как кричит» слова Е. Александровой музыка В. Иванникова.	26.12	
35	«Мы рисуем ноты» (продолж.)	Развитие ориентирования в пространстве; восприятие детьми радостного характера продолжать развивать зрительную память и внимание; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах.	-	Русская народная мелодия «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского; чешская народная песня «Танец»; русская народная прибаутка «Ворон» в обр. Е. Тиличевой.	09.01	
36	«Танец»	Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой, передавая ускорение и замедление темпа; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни, закрепление плясовых движений; развитие ритмического слуха.	Бубен и деревянные ложки	Е. Тиличева «Поезд»; чешская народная песня «Танец»; русская народная прибаутка «Ворон» в обр. Е. Тиличевой.	12.01	
37	«Вот уж	Развитие ритмического слуха; ознакомление	Иллюстрации	Е. Тиличева «Поезд», «Марш»;	16.01	

	зимушка проходит»	детей с попевкой, с русским фольклором; разучивание плясовых хороводных движений.	и по теме	русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...».		
38	«Иди за ведущим»	Отработка умения ориентироваться в пространстве; разучивание народной песни; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов; вовлечение детей в игру с целью пробудить интерес к музыке; закрепление хороводных движений.		«Иди за ведущим» музыка С. Затеplinского; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»; Б. Бартока – «Песней пастуха».	19.01	
39	«Иди за ведущим» (продолж.)	Закрепление движений в ритмическом упражнении; подготовка голосового аппарата к пению; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами; формирование умения внимательно слушать музыку.	-	«Иди за ведущим» музыка С. Затеplinского; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»; Б. Бартока – «Песней пастуха».	23.01	
40	«Зимняя песенка»	Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки; понимание веселого и радостного характера песни; работа над выразительностью исполнения и чистотой интонирования; развитие умения слушать музыку известных классиков.	-	И. Гуммеля «Экосез»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»;	26.01	
41	«Елка»	Закрепление движений под музыку, определение ритмического рисунка окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки; умение эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера,; импровизировать движения, создавая образы персонажей: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения.	-	«Марш» М. Красева; . Гуммеля «Экосез»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; пьеса В. Соловьева-Седого «Елка».	30.01	
42	«Росинки»	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером , чередуя ходьбу с бегом на музыку; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке; разучивание песни, исполнение в соответствии с ее характером, выразительно, с четким	-	Марша» И. Дунаевского ; С. Майкапара «Росинки»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; В. Соловьева-Седого «Елка».	02.02	

		пропеванием слов; знакомство с музыкой современного композитора; обучение детей умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера.				
43	«Звучащие предметы»	Развитие у детей умения ориентироваться в пространстве; распевание по известным детям попевкам; движения мелодии вверх и вниз; формирование у детей представления о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия.	Портрет композитора Л. Бетховена	Музыка И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеplinского; «Песенка» Е. Тиличевой; . Л. Бетховена «Весело, грустно».	06.02	
44	«Ах ты, зимушка-зима»	Отрабатывание навыка перестроения из одной колонны в три, развитие умения четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному; ознакомление с народным фольклором; слушать музыку, понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; развитие слухового восприятия звуков.	Стеклянный стакан, деревянная коробочка, металлический предмет – кружка или кастрюлька	Е. Тиличевой «Марш»; русская народная мелодия «Утушка луговая»; русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена.	09.02	
45	«Мы играем музыку»	Обучение умению ритмично двигаться под музыку, закрепление умения перестраиваться из одной колонны в три; развитие у детей эмоциональной отзывчивости на задорный и радостный характер шуточной попевки; знакомство с понятиями «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов.	Колокольчик и треугольник	Е. Тиличевой «Марш»; русская народная мелодия «Утушка луговая»; русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена.	13.02	
46	«Ах ты песня...»	Пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; обучение умению добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни; закрепление таких понятий, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнение элемента народной пляски – шаг с притопом.	-	Пьесы «Марш деревянных солдатиков», «Детская полька», «Ах вы, сени...», «Вальсок», «Шаги»; Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена.	16.02	
47	«Какой инструмент звучит?»	Закрепление умения ориентироваться в пространстве; формирование устойчивости вокально-слуховой координации в знакомых	Музыкальные инструменты	«Зайчик», «Лошадка», «Дудочка», «Барабанщик», «Паровоз»; музыка Л. Бетховена.	20.02	

		детям попевках; развитие умения петь знакомые песни без музыкального сопровождения, развивать музыкальную память.	ы.			
48	«Весна пришла!»	Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи.	Портрет композитора М. И. Глинки	П.И. Чайковский «Апрель»; «Жаворонок» М. Глинки; украинская народная песня «Веснянка»; «Солнечная капель», сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина.	27.02	
49	«Дразнилка»	Развитие у детей умения передавать повторение ранее изученного песенного репертуара; формирование умения петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки; развитие ритмослуха.	Погремушки	Музыка Д. Кабалевского; русская народная прибаутка «Ах, качи...»;	01.03	
50	«Фантазеры»	Развитие у детей умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закрепление умения точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз; знакомство с немецкой народной песней; формирование умения видеть различия между пьесой и песней.	Бубен, барабан, металлофон, треугольник	Русская народная прибаутка «Ах, качи...»; немецкая народная песня «Весна»; «Жаворонок» М. Глинки;	05.03	
51	«Кенгуру и кенгурята»	Упражнение в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке, в умении правильно распределять дыхание во время пения; различение средств выразительности в произведении; слушание и узнавание знакомой песни.		Русская народная прибаутка «Ах, качи...»; «Жаворонок» М. Глинки; немецкая народная песня «Весна»; русская народная песня «Ах вы, сени...».	12.03	
52	«Оркестр»	Развитие умения слышать ритмические изменения в музыке, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто, умение играть в ансамбле.	Бубен, треугольник, металлофон.	Б. Кравченко «Шаги»; музыка Б. Можжевелова; «Жаворонок» М. Глинки; немецкая народная песня «Весна».	15.03	
53	«Поздравляем маму»	Отрабатывание умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой; подводить	Музыкальные инструменты	Венгерская песня «Поздравляем маму»; русская народная песня «Ах вы, сени...».	19.03	

		детей к пению без музыкального сопровождения – распеванию; воспринимать спокойный, ласковый характер песни; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть в ансамбле четко и слаженно.	ы			
54	«Ласковая просьба»	Развитие умения чувствовать пульсацию ритма в упражнении; музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; знакомство с песней, передающей чувство любви к маме; формирование эмоциональной отзывчивости к музыке на примере пьесы; обучение умению, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец.	Музыкальны е инструмент ы	Г. Свиридова «Ласковая просьба»; русская народная песня «По улице мостовой».	22.03	
55	«Композиторы».	Улучшение качества шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни в умеренном темпе, ласково и напевно; развитие импровизационных навыков.	Музыкальны е инструмент ы	Попевка «Зеленые квакушки»; Венгерская песня «Поздравляем маму»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»;	26.03	
56	«Весенняя полечка»	Формирование умения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку, определять на слух чередование длинных и коротких звуков, работа над дыханием (следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне); развитие умения образно воспринимать музыку; развитие чувства ритма, закрепление навыка исполнения шага польки.	Музыкальны е инструмент ы	Попевка «Зеленые квакушки»; Венгерская песня «Поздравляем маму»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «Весенняя полечка» Л. Олифиновой.	29.03	
57	«Закончи песенку»	Формирование умения передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии; развитие у детей умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; знакомство с фольклорным творчеством разных народов.	Музыкальны е инструмент ы	Попевка «Зеленые квакушки»; немецкая народная песня «У матушки четверо было детей»; «Весенняя полечка» Л. Олифиновой.	02.04	
58	«Повтори за мной»	Развитие ритмической памяти; совершенствование умения чисто интонировать	Музыкальны е	Попевка «Зеленые квакушки»; упр. «Мельница» под муз.	05.04	

		поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевах; определение жанровой основы в песне; формирование умения заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, петь в заданной тональности.	инструменты	Т. Ломовой; русская народная прибаутка «Ах, качи...»; немецкая народная песня «У матушки четверо было детей»		
59	«Угадай, кто я».	Развитие умения детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта; знакомство с зарубежным фольклором; в песенном творчестве придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); знакомство детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты	Упр. «Мельница» под муз. Т. Ломовой; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой)	09.04	
60	«Тихо – громко»	Закрепление навыков правильного исполнения маховых и круговых движений; развитие умения различать звуки по длительности; своевременно начинать и заканчивать песню; закрепление представления о динамике.	-	Упр. «Мельница» под муз. Т. Ломовой; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе».	12.04	
61	«У каждого свой инструмент»	Развитие чувства ритма; обучение умению правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнение ритмического рисунка; воспитание чувства уважения к творчеству других народов; формирование умения воспринимать песню веселого, плясового характера; выполнение движений: три перетопы, поворот вполборота, не опуская рук в пляске.	Музыкальные инструменты	М. Красева «Галоп»; эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса.	16.04	
62	«Потанцуем вместе»	Формирование умения правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку; работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне; ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце; развитие умения играть на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре».	Музыкальные инструменты	М. Красева «Галоп»; эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса.	19.04	

63	«В нашем оркестре»	Развитие ритмической памяти; распевание по известным детям песням; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; обучение исполнению песни небольшими ансамблями, слаженно и ритмично.	Музыкальные инструменты	Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса.	23.04	
64	Р. Шуман	Отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки; петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; знакомство с творчеством зарубежного композитора; обучение правильному исполнению движений бокового галопа.	Портрет композитора Р. Шумана	Музыка композитора Р. Шумана.	26.04	
65	«Светлый дом»	Развитие умения двигаться змейкой, придумывая свой узор; закрепление умения определять направление мелодии в песне; эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне; определять форму музыкального произведения.	-	Е. Тиличьева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко;	03.05	
66	«Смелые наездники»	Развитие чувства ритма под музыку; упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне; ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; формирование умения различать в музыке регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; развитие чувства ритма в музыкально-ритмическом упражнении.	-	Музыка Ф. Шуберта; Е. Тиличьева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана.	07.05	
67	«Смелые наездники» (прожолж.)	Обучение умению внимательно слушать и чувствовать музыку, передавать движениями ее настроение и характер; обучение четкой артикуляции и правильному, ясному произношению слов в песне; формирование умений выпевать долгие звуки, соблюдать паузы; различать образное содержание пьес.	-	Музыка Ф. Шуберта; Е. Тиличьева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана.	14.05	
68	«Музыка в цвете»	Формирование умения слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончании музыкальной фразы; учить петь самостоятельно,	Бубен и треугольник.	«Бег с остановками» в обр. И. Арсеева; Е. Тиличьева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый	17.05	

		без музыкального сопровождения; работа над выразительностью и естественностью исполнения песни; развивать умение воспринимать музыку в цвете; играть на бубне и треугольнике.		дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана.		
69	«Мы музыканты»	Формирование умения узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни; исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей.	Музыкальные инструменты	Разученные ранее музыкальные произведения.	21.05	
70	«Моя земля»	Закреплять представления об образности музыки, учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.	Иллюстрации и по теме	«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве.	24.05	
71	«Май»	Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении; продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни, закреплять умение петь естественным голосом, закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность.		Май», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Во поле береза стояла», рус. нар. Песня.	28.05	
72	«Мы теперь ученики!»	Итоговое занятие.		Работа по закреплению пройденного материала.	31.05	

5. Методическое обеспечение

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2015. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду», подготовительная группа – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021.</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<p>1. «Топ – хлоп, малыши!» программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет М.: Издательский дом «Воспитание колыбельника», 2007. 2.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Г.Ф. Вихарева «Спой, попляшем, поиграем» . – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 4.Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. 5. Л.В. Гераскина «Ожидание чуда» .Авторская программа – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. 6. О.А. Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». – М.: Линка – Пресс,2003</p>
<p>Перечень литературы</p>	<p>1. О.П. Радынова «Слушаем музыку» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение,1990. 2.Зарецкая Н.В. З.Я.Роот «Танцы в детском саду» - 3 – е издание – М.: Айрис – пресс,2006 3. Шушакова Е.Ю. «Праздничные сценарии для детского сада» - М.: Айрис – пресс, 2006. 4.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. 5. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников» методическое пособие,- М.: Просвещение: Владос, 1994. 6. «Праздники в детском саду» Л.Н. Виноградова и др. – М.: Просвещение,1990 7. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова – М.: Просвещение,1990 8. «Детские забавы» Е.Д.Макшанцева– М.: Просвещение,1991 9. «Праздники в детском саду» З.Роот – М.: Айрис- пресс,2003.</p>