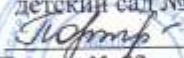



| | |
|--|--|
| <p>Согласовано: Старший воспитатель МБДОУ детский сад № 2 «Солнышко»  С.В.Данилова</p> | <p>Утверждаю: Заведующая МБДОУ детский сад №2 «Солнышко»  Е. А. Портнова Приказ № 82 от 28.08.2024 г. № 2 «Солнышко»</p>  |
|--|--|

Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
для подготовительной группы
(от 6 до 7 лет)
на 2024-2025 учебный год

Принят на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28 августа 2024 года

Разработчики программы:
Данилова С.В., старший воспитатель
Тарасова Ю.В., музыкальный руководитель

2024 г.

Содержание

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы | 3 |
| 3 | Содержание психолого-педагогической работы | 4 |
| 4 | Тематическое планирование | 5 |
| | ▪ Учебный график | 5 |
| | ▪ Объем образовательной нагрузки | 5 |
| | ▪ Планирование образовательной деятельности | 5 |
| | ▪ Сетка занятий | 5 |
| | ▪ Комплексно-тематический план | 6 |
| 5 | Методическое обеспечение | 19 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детский сад №2 «Солнышко» для подготовительной группы (от 6 до 7 лет) (далее – Программа) разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерств образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 2 «Солнышко».

Рабочая программа разработана в соответствии с ООП ДОУ и с учетом примерной основной образовательной программы «От рождения до школы». Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, 2014 г.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы.

Рабочая программа рассчитана на 1 год, может претерпевать изменения.

2. Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы.

К концу учебного года дети (от 6 до 7 лет) могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

3. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи: Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фаяот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и балльным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, мало-групповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

4. Тематическое планирование

Организация непосредственно образовательной деятельности осуществляется строго в соответствии с календарным учебным графиком:

Количество учебных недель – 36.

Учебный период:

I полугодие: 01.09.2024 - 28.12.2024 г.

II полугодие: 09.01.2025 – 31.05.2025 г.

Каникулы:

Зимние каникулы: 29.12.2024 -08.01.2025 г.

Летние каникулы: 01.06.24-31.08.2025 г.

Во время каникул проводятся только занятия эстетической и оздоровительной направленности (музыкальные и физкультурные), развлечения, досуги, праздники.

Объем образовательной нагрузки

Непосредственная образовательная деятельность: осуществляется в соответствии с возрастом ребенка и требованиями в количественном и временном отношении.

Планирование образовательной деятельности

| Организованная образовательная деятельность | |
|---|---------------|
| Базовый вид деятельности | Периодичность |
| | Музыка |

Сетка занятий

| группа | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|------------------|-------------|--|-------|---------|--|
| Подготовительная | | 10.20-10.50 Музыка (художественно-эстетическое развитие) | | | 10.20-10.50 Музыка (художественно-эстетическое развитие) |

Комплексно-тематическое планирование

| № | Тема | Программное содержание | Оборудование | Репертуар | Дата по плану | Дата по факту |
|---|-----------------------|--|-------------------------------------|---|---------------|---------------|
| 1 | «День знаний!» | Познакомить с понятием «Знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. | Букварь | Стихотворение «Букварь» Е. Трутневой; карельская народная мелодия «Парная пляска»; И. Дунаевский «Марш». | 03.09 | |
| 2 | «Марш» | Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе. | Портрет С. Прокофьева. | С. Прокофьев. «Марш»; попевка-приветствие. | 06.09 | |
| 3 | «Марш» | Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в марше, выделение частей в музыке; развитие умения двигаться в соответствии с музыкой. | - | С. Прокофьев «Марш»; Б. Кравченко «Шаги». | 10.09 | |
| 4 | «Листопад» | Ознакомление с новой песней; развитие музыкальной памяти, координации движений. | - | «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; песни композитора Т. Попатенко. | 13.09 | |
| 5 | «Красочные картинки» | Закрепление песни, развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни с характером пьесы; развитие у детей умения различать музыкальные жанры; разучивание музыкально-ритмических движений. | Осенний пейзаж. | «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; рус. нар. мел. «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского. | 17.09 | |
| 6 | «Мы рисуем песенку» | Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки; формирование вокально-интонационного навыка; развитие ритмического слуха. | Картина И. Левитана «Золотая осень» | «Марш» И. Дунаевского; «Барабанщик» Ю. Литовко; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко. | 20.09 | |
| 7 | «Мы играем в барабан» | Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов; ознакомление с песней; закрепление элементов народной пляски. | Барабан | «Марш» И. Дунаевского; «Барабанщик» Ю. Литовко; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; «Осень» Ан. Александрова; рус. нар. мел. «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского. | 24.09 | |
| 8 | «Осень» | Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки; | - | Р. Рустамова «Мы идем»; «Осень» Ан. Александрова; «Марш» | 27.09 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|--|-------|--|
| | | улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне; формировать чувство ритма и развивать координацию движений. | | И. Дунаевского; А. Соснин «Мячики». | | |
| 9 | «Адажио» | Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых; развитие образного восприятия музыки при прослушивании; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне. | - | И. Дунаевского «Марш» и «Экосез» Ф. Шуберта; Р. Рустомова «Мы идем»; «Осень» Ан. Александрова «Марш» И. Дунаевского; «Адажио» Д. Штейбельта. | 01.10 | |
| 10 | «Какого цвета музыка» | Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике; развитие умения передать красками настроение музыки. | Музыкальные инструменты. | «Марш» Е. Тиличевой; «Экосез» Ф. Шуберта; Р. Рустомова «Мы идем»; «Барабанщик» Ю. Литовко; музыка Д. Штейбельта. | 04.10 | |
| 11 | Музыкальный цирк | Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадей в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки – образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения. | Материал к музыкально-дидактической игре «Цирковые артисты» | Д. Кабалевский «Клоуны», «Марш» Е. Тиличевой, М. Красев «Галоп»; фрагмент «Марша» из кинофильма «Цирк». | 08.10 | |
| 12 | «Зайчик» | Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре. | - | «Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; венгерская народная песня «Зайчик». | 11.10 | |
| 13 | «Дары осени» | Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично; закрепление песни в подвижной игре; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в парной пляске. | Руль, шапочки овощей. | «Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; венгерская народная песня «Зайчик»; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е. Туманян. | 15.10 | |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---|---|--|-------|--|
| 14 | «Кто что услышал» | Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности. | | «Экосез» Ф. Шуберта; «Марш» М. Иорданского; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е. Туманян. | 18.10 | |
| 15 | «Сарафан надела осень» | Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне; развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в вальсе. | Портрет композитора Т. Попатенко. | «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; Т. Попатенко «Сарафан надела осень»; «Экосез» Ф. Шуберта. | 22.10 | |
| 16 | «Паровоз» | Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке; разучивание новой песни. | - | Музыка Л. Шитте «Этюд», соч. 160, № 12.; «Паровоз» слова О. Высотской, музыка З. Компанейца. | 25.10 | |
| 17 | «Песенка без слов» | Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении; выработка легкого и подвижного звучания голоса; ознакомление с хороводной игрой. | Материал к музыкально-дидактическим играм | П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко. | 29.10 | |
| 18 | «На концерте» | Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз; развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке. | - | «Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); П. Чайковского «Камаринская»; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6). | 01.11 | |
| 19 | «Мы танцоры» | Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и | Бубен, флажок, лента, деревянные | «Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); П. Чайковского | 05.11 | |

| | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|-------|--|
| | | вниз; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение. | ложки. | «Камаринская»; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6). | | |
| 20 | «Детский альбом» | Выработка плавных, пластичных движений рук; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях. | Иллюстрации и по теме | «Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; «Лошадка» слова И. Михайловой, музыка В. Агафонникова в обработке А. Перцовской; пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского. | 08.11 | |
| 21 | «Игра в лошадки» | Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве; чисто и уверенно интонировать в песне; развитие творческого воображения при слушании музыки. | - | «Заплетися, плетень» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Игра в лошадки» П. И. Чайковский. | 12.11 | |
| 22 | «Заплетися, плетень» | Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки; определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах; развитие цветового восприятия музыки. | Металлофон, маракас, барабанные палочки | «Заплетися, плетень» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Игра в лошадки» П.И.Чайковский; «Лошадка» слова И.Михайловой музыка В. Агафонникова в обр. А. Перцовской; | 15.11 | |
| 23 | «Что за дерево такое?» | Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения; добиваться протяжного, плавного пения и правильного дыхания в песне; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки. | Музыкально-шумовые инструменты: металлофон, барабанные палочки, маракас | «Марш» М. Красева; «Этюд» Л. Шитте; венгерская народная песня «Много песен мы поем»; «Что за дерево такое?» слова Л. Некрасовой, музыка М. Старокадомского. | 19.11 | |
| 24 | «Много песен мы поем» | Работа над естественным звучанием голоса во время пения; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, приобщение к веселому, радостному настроению музыки. | - | «Марш» М. Красева; «Этюд» Л. Шитте; И. Саца «Будем кувыряться»; «Что за дерево такое?» слова Л. Некрасовой, музыка М. Старокадомского. | 22.11 | |
| 25 | «Полька» | Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом; формирование голосового | Карточки с изображением | Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; | 26.11 | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------|---|---|---|-------|--|
| | | звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности, передавать в песне динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно. | м детей, танцующих вальс, польку, хороводный танец, народную пляску | Ю. Чичков «Полька»; | | |
| 26 | «Парень с гармошкой». | Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения. | Карточки с изображением музыкальных инструментов | «Ах ты, береза...» в обработке М. Раухвергера; «Зима» М. Андреевой; Г. Свиридов «Парень с гармошкой». | 29.11 | |
| 27 | «Пьесы для детей» | Ориентирование в пространстве с акцентированием правой ногой сильной доли в ритмическом упражнении «Образуем круг»; различение движения мелодии и звуков различной высоты; закрепление понятий пауза, динамика. | - | М. Глинки «Галопида»; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко; «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова. | 03.12 | |
| 28 | «Новогодний хоровод» | Закрепление умения ритмично двигаться под музыку; работа над дыханием в песне; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание; закрепление понятий-пауза, динамика; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности. | Бубен, деревянные ложки | М. Глинки «Галопида»; «Зима» М. Андреевой; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко; «Вальсок» музыка К.Арсениной. | 06.12 | |
| 29 | «Сказка в музыке живет» | Познакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке. | Краски, кисти, вода; альбомные листы | Музыкальные произведения М. П. Мусоргского. | 10.12 | |
| 30 | «Ступеньки» | Развитие памяти и внимания; ознакомление с певческим упражнением, разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне; определение характера и жанра музыки; развитие интереса к произведениям русских | Материал к музыкально-дидактической игре | М. Глинки «Детская полька»; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко; | 13.12 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|--|-------|--|
| | | классиков. | | | | |
| 31 | «Что такое Новый год?» | Работа над осанкой в ритмическом упражнении; ознакомление с новой песней; отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения; разучивание движений танца. | - | Е. Марченко «Физкультурный марш»; М. Глинки «Детская полька»; «Что такое Новый год?» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова. | 17.12 | |
| 32 | «Что такое Новый год?» (продолж.) | Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки; работа над чистотой интонирования в песне; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров. | Атрибуты для новогодних песен и танцев. | Е. Марченко «Физкультурный марш»; М. Глинки «Детская полька»; фрагменты музыки Чайковского, Глинки и Мусоргского; «Что такое Новый год?» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова. | 20.12 | |
| 33 | «Мы играем в дирижеров» | Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; работа над выразительностью исполнения. | Атрибуты для новогодних песен и танцев. | Л. Шитте «Этюд»; «Кто как кричит» слова Е. Александровой музыка В. Иванникова; М. Глинки «Детская полька». | 24.12 | |
| 34 | «Мы рисуем ноты» | Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под; подготовка к новому утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения; отработка движений шага польки. | - | Русская народная мелодия «Как пошли наши подружки» в обработке М. Иорданского; М. Глинки «Детская полька»; «Кто как кричит» слова Е. Александровой музыка В. Иванникова. | 27.12 | |
| 35 | «Мы рисуем ноты» (продолж.) | Развитие ориентирования в пространстве; восприятие детьми радостного характера продолжать развивать зрительную память и внимание; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах. | - | Русская народная мелодия «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского; чешская народная песня «Танец»; русская народная прибаутка «Ворон» в обр. Е. Тиличеевой. | 10.01 | |
| 36 | «Танец» | Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой, передавая ускорение и замедление темпа; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни, закрепление плясовых движений; развитие ритмического слуха. | Бубен и деревянные ложки | Е. Тиличеева «Поезд»; чешская народная песня «Танец»; русская народная прибаутка «Ворон» в обр. Е. Тиличеевой. | 14.01 | |
| 37 | «Вот уж | Развитие ритмического слуха; ознакомление | Иллюстрации | Е. Тиличеева «Поезд», «Марш»; | 17.01 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|-----------|---|-------|--|
| | зимушка проходит» | детей с попевкой, с русским фольклором; разучивание плясовых хороводных движений. | и по теме | русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...». | | |
| 38 | «Иди за ведущим» | Отработка умения ориентироваться в пространстве; разучивание народной песни; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов; вовлечение детей в игру с целью пробудить интерес к музыке; закрепление хороводных движений. | | «Иди за ведущим» музыка С. Затеplinского; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»; Б. Бартока – «Песней пастуха». | 21.01 | |
| 39 | «Иди за ведущим» (продолж.) | Закрепление движений в ритмическом упражнении; подготовка голосового аппарата к пению; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами; формирование умения внимательно слушать музыку. | - | «Иди за ведущим» музыка С. Затеplinского; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»; Б. Бартока – «Песней пастуха». | 24.01 | |
| 40 | «Зимняя песенка» | Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки; понимание веселого и радостного характера песни; работа над выразительностью исполнения и чистотой интонирования; развитие умения слушать музыку известных классиков. | - | И. Гуммеля «Экосез»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»; | 28.01 | |
| 41 | «Елка» | Закрепление движений под музыку, определение ритмического рисунка окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки; умение эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера; импровизировать движения, создавая образы персонажей: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения. | - | «Марш» М. Красева; Гуммеля «Экосез»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; пьеса В. Соловьева-Седого «Елка». | 31.01 | |
| 42 | «Росинки» | Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером, чередуя ходьбу с бегом на музыку; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке; разучивание песни, исполнение в соответствии с ее характером, выразительно, с четким | - | Марша» И. Дунаевского; С. Майкапара «Росинки»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; В. Соловьева-Седого «Елка». | 04.02 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|--|-------|--|
| | | пропеванием слов; знакомство с музыкой современного композитора; обучение детей умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера. | | | | |
| 43 | «Звучащие предметы» | Развитие у детей умения ориентироваться в пространстве; распевание по известным детям попевкам; движения мелодии вверх и вниз; формирование у детей представления о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия. | Портрет композитора Л. Бетховена | Музыка И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеplinского; «Песенка» Е. Тиличевой; Л. Бетховена «Весело, грустно». | 07.02 | |
| 44 | «Ах ты, зимушка-зима» | Отрабатывание навыка перестроения из одной колонны в три, развитие умения четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному; ознакомление с народным фольклором; слушать музыку, понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; развитие слухового восприятия звуков. | Стеклянный стакан, деревянная коробочка, металлический предмет – кружка или кастрюлька | Е. Тиличевой «Марш»; русская народная мелодия «Утушка луговая»; русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена. | 11.02 | |
| 45 | «Мы играем музыку» | Обучение умению ритмично двигаться под музыку, закрепление умения перестраиваться из одной колонны в три; развитие у детей эмоциональной отзывчивости на задорный и радостный характер шуточной попевки; знакомство с понятиями «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов. | Колокольчик и треугольник | Е. Тиличевой «Марш»; русская народная мелодия «Утушка луговая»; русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена. | 14.02 | |
| 46 | «Ах ты песня...» | Пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; обучение умению добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни; закрепление таких понятий, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнение элемента народной пляски – шаг с притопом. | - | Пьесы «Марш деревянных солдатиков», «Детская полька», «Ах вы, сени...», «Вальсок», «Шаги»; Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена. | 18.02 | |
| 47 | «Какой инструмент звучит?» | Закрепление умения ориентироваться в пространстве; формирование устойчивости вокально-слуховой координации в знакомых | Музыкальные инструменты | «Зайчик», «Лошадка», «Дудочка», «Барабанщик», «Паровоз»; музыка Л. Бетховена. | 21.02 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|-------|--|
| | | детям попевках; развитие умения петь знакомые песни без музыкального сопровождения, развивать музыкальную память. | ы. | | | |
| 48 | «Весна пришла!» | Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи. | Портретком позитора М. И. Глинки | П.И. Чайковский «Апрель»; «Жаворонок» М. Глинки; украинская народная песня «Веснянка»; «Солнечная капель», сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина. | 25.02 | |
| 49 | «Дразнилка» | Развитие у детей умения передавать повторение ранее изученного песенного репертуара; формирование умения петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки; развитие ритмослуха. | Погремушки | Музыка Д. Кабалевского; русская народная прибаутка «Ах, качи...»; | 28.02 | |
| 50 | «Фантазеры» | Развитие у детей умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закрепление умения точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз; знакомство с немецкой народной песней; формирование умения видеть различия между пьесой и песней. | Бубен, барабан, металлофон, треугольник | Русская народная прибаутка «Ах, качи...»; немецкая народная песня «Весна»; «Жаворонок» М. Глинки; | 04.03 | |
| 51 | «Кенгуру и кенгурята» | Упражнение в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке, в умении правильно распределять дыхание во время пения; различение средств выразительности в произведении; слушание и узнавание знакомой песни. | | Русская народная прибаутка «Ах, качи...»; «Жаворонок» М. Глинки; немецкая народная песня «Весна»; русская народная песня «Ах вы, сени...». | 07.03 | |
| 52 | «Оркестр» | Развитие умения слышать ритмические изменения в музыке, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто, умение играть в ансамбле. | Бубен, треугольник, металлофон. | Б. Кравченко «Шаги»; музыка Б. Можжевелова; «Жаворонок» М. Глинки; немецкая народная песня «Весна». | 11.03 | |
| 53 | «Поздравляем маму» | Отрабатывание умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой; подводить | Музыкальные инструменты | Венгерская песня «Поздравляем маму»; русская народная песня «Ах вы, сени...». | 14.03 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|------------------------------------|---|-------|--|
| | | детей к пению без музыкального сопровождения – распеванию; воспринимать спокойный, ласковый характер песни; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть в ансамбле четко и слаженно. | ы | | | |
| 54 | «Ласковая просьба» | Развитие умения чувствовать пульсацию ритма в упражнении; музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; знакомство с песней, передающей чувство любви к маме; формирование эмоциональной отзывчивости к музыке на примере пьесы; обучение умению, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец. | Музыкальны е инструмент ы | Г. Свиридова «Ласковая просьба»; русская народная песня «По улице мостовой». | 18.03 | |
| 55 | «Композиторы». | Улучшение качества шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни в умеренном темпе, ласково и напевно; развитие импровизационных навыков. | Музыкальны е инструмент ы | Попевка «Зеленые квакушки»; Венгерская песня «Поздравляем маму»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»; | 21.03 | |
| 56 | «Весенняя полечка» | Формирование умения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку, определять на слух чередование длинных и коротких звуков, работа над дыханием (следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне); развитие умения образно воспринимать музыку; развитие чувства ритма, закрепление навыка исполнения шага польки. | Музыкальны е инструмент ы | Попевка «Зеленые квакушки»; Венгерская песня «Поздравляем маму»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «Весенняя полечка» Л. Олифиновой. | 25.03 | |
| 57 | «Закончи песенку» | Формирование умения передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии; развитие у детей умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; знакомство с фольклорным творчеством разных народов. | Музыкальны е инструмент ы | Попевка «Зеленые квакушки»; немецкая народная песня «У матушки четверо было детей»; «Весенняя полечка» Л. Олифиновой. | 28.03 | |
| 58 | «Повтори за мной» | Развитие ритмической памяти; совершенствование умения чисто интонировать | Музыкальны е | Попевка «Зеленые квакушки»; упр. «Мельница» под муз. | 01.04 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|-------------------------|--|-------|--|
| | | поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевах; определение жанровой основы в песне; формирование умения заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, петь в заданной тональности. | инструменты | Т. Ломовой; русская народная прибаутка «Ах, качи...»; немецкая народная песня «У матушки четверо было детей» | | |
| 59 | «Угадай, кто я». | Развитие умения детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта; знакомство с зарубежным фольклором; в песенном творчестве придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); знакомство детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов. | Музыкальные инструменты | Упр. «Мельница» под муз. Т. Ломовой; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой) | 04.04 | |
| 60 | «Тихо – громко» | Закрепление навыков правильного исполнения маховых и круговых движений; развитие умения различать звуки по длительности; своевременно начинать и заканчивать песню; закрепление представления о динамике. | - | Упр. «Мельница» под муз. Т. Ломовой; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе». | 08.04 | |
| 61 | «У каждого свой инструмент» | Развитие чувства ритма; обучение умению правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнение ритмического рисунка; воспитание чувства уважения к творчеству других народов; формирование умения воспринимать песню веселого, плясового характера; выполнение движений: три перетопы, поворот вполборота, не опуская рук в пляске. | Музыкальные инструменты | М. Красева «Галоп»; эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса. | 11.04 | |
| 62 | «Потанцуем вместе» | Формирование умения правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку; работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне; ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце; развитие умения играть на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре». | Музыкальные инструменты | М. Красева «Галоп»; эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса. | 15.04 | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|---------------------------------|---|-------|--|
| 63 | «В нашем оркестре» | Развитие ритмической памяти; распевание по известным детям песням; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; обучение исполнению песни небольшими ансамблями, слаженно и ритмично. | Музыкальные инструменты | Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса. | 18.04 | |
| 64 | Р. Шуман | Отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки; петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; знакомство с творчеством зарубежного композитора; обучение правильному исполнению движений бокового галопа. | Портретом композитора Р. Шумана | Музыка композитора Р. Шумана. | 22.04 | |
| 65 | «Светлый дом» | Развитие умения двигаться змейкой, придумывая свой узор; закрепление умения определять направление мелодии в песне; эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне; определять форму музыкального произведения. | - | Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; | 25.04 | |
| 66 | «Смелые наездники» | Развитие чувства ритма под музыку; упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне; ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; формирование умения различать в музыке регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; развитие чувства ритма в музыкально-ритмическом упражнении. | - | Музыка Ф. Шуберта; Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана. | 29.04 | |
| 67 | «Смелые наездники» (прожолж.) | Обучение умению внимательно слушать и чувствовать музыку, передавать движениями ее настроение и характер; обучение четкой артикуляции и правильному, ясному произношению слов в песне; формирование умений выпевать долгие звуки, соблюдать паузы; различать образное содержание пьес. | - | Музыка Ф. Шуберта; Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана. | 06.05 | |
| 68 | «Музыка в цвете» | Формирование умения слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончании музыкальной фразы; учить петь самостоятельно, | Бубен и треугольник. | «Бег с остановками» в обр. И. Арсеева; Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый | 13.05 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------|---|-------------------------|--|-------|--|
| | | без музыкального сопровождения; работа над выразительностью и естественностью исполнения песни; развивать умение воспринимать музыку в цвете; играть на бубне и треугольнике. | | дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана. | | |
| 69 | «Мы музыканты» | Формирование умения узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни; исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей. | Музыкальные инструменты | Разученные ранее музыкальные произведения. | 16.05 | |
| 70 | «Моя земля» | Закреплять представления об образности музыки, учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке. | Иллюстрации и по теме | «Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве. | 20.05 | |
| 71 | «Май» | Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении; продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни, закреплять умение петь естественным голосом, закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность. | | Май», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Во поле береза стояла», рус. нар. Песня. | 23.05 | |
| 72 | «Мы теперь ученики!» | Итоговое занятие. | | Работа по закреплению пройденного материала. | 27.05 | |

5. Методическое обеспечение

| | |
|--|--|
| <p>Перечень комплексных программ</p> | <p>Примерная основная образовательная программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2015.</p> |
| <p>Перечень парциальных программ и технологий</p> | <p>1. «Топ – хлоп, малыши!» программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет М.: Издательский дом «Воспитание колыбельника», 2007. 2.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Г.Ф. Вихарева« Споем, попляшем ,поиграем» . – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 4.Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. 5. Л.В. Гераскина «Ожидание чуда» .Авторская программа – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. 6. О.А. Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». – М.: Линка – Пресс,2003</p> |
| <p>Перечень литературы</p> | <p>1. О.П. Радынова« Слушаем музыку» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение,1990. 2.Зарецкая Н.В. З.Я.Роот« Танцы в детском саду» - 3 – е издание – М.: Айрис – пресс,2006 3. Шушакова Е.Ю. « Праздничные сценарии для детского сада» - М.: Айрис – пресс, 2006. 4.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. 5. О.П. Радынова« Музыкальное воспитание дошкольников» методическое пособие,- М.: Просвещение: Владос, 1994. 6. « Праздники в детском саду» Л.Н. Виноградова и др. – М.: Просвещение,1990 7. « Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова – М.: Просвещение,1990 8. « Детские забавы» Е.Д.Макшанцева– М.: Просвещение,1991 9. «Праздники в детском саду» З.Роот – М.: Айрис- пресс,2003.</p> |